All you need is Charmante

Шарманка

Молодежная музыкальная газета

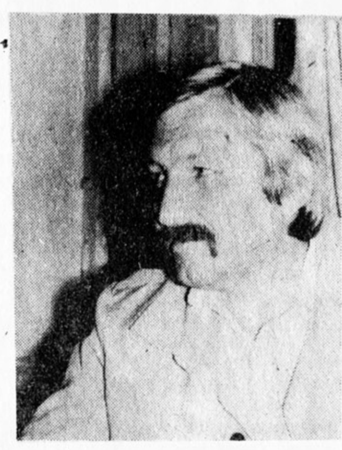
№ 1, июль 1992 г. г. Воронеж

ОТ УЧРЕДИТЕЛЯ

Друзья! Дорогие мои мечтатели 60—70-х! Сбылась мечта целого поколения воронежских меломанов. Выходит Наша рок-газета! Выходит в тяжелое время, но нельзя не верить, что мы станем цивилизованным обществом, и газета — это только реализация нашей мечты. Я уверен: у нас будет и рок-клуб, и рок-дворец, где обязательно выступят любимейшие наши музыканты, пластинки, инструменты и аппаратура станут продаваться по доступным ценам. Нужно только очень сильно верить!

Ветераны! Вспомните, как били нас и стригли, как резали наши джинсы и рвали наши цепи. Мы сплевывали кровь и говорили: «В нашем сердце рок-н-ролл, и он с нами будет до конца!». В то время нас считали ублюдками. За то, что мы хотели быть по-настоящему свободны. Именно мы были предвестниками уже недалекого, истинно демократического общества. Кто нас ненавидел?! Посмотрите — из нас выросли неплохие люди. Мы не предали музыку, и она не предаст нас никогда! Она наполнила собой наши сердца НАВСЕГДА!

Молодое, раскрепощенное поколение! Вы уже родились с музыкой в душе, и я вам очень завидую, завидую доброй завистью. Вам не нужно прятать длинные волосы под пиджаки, не надо подстраиваться под общий стиль брюк и юбок. Вы свободны! Радуйтесь жизни, любите ее, берите от нее все, что можно. Будьте сильны и телом, и духом. Помните — везет только сильным! Но не переступайте закон, каким бы несовершенным он ни был.



В наше доброе время не все о'кей. Темные силы поднимают голову, они пугают нас кровавыми переворотами, они пытаются заставить нас думать, как они, ходить строем и плясать под их мерзкие песни. Мы свободные люди, мы родились на этой земле, чтобы жить свободно. Мы — хозяева жизни! И пусть пока не всем живется легко, но надо стремиться к развитому обществу, верить в него. Нужно беречь нашу молодую демократию. Молодые и ветераны! Мы всегда будем плечом к плечу! И да поможет нам РОК-Н-РОЛЛ в нашем нелегком пути!!!

Ю. В. МЕНЬШИХ.

ОТ РЕДАКЦИИ

Друзья мои!

Вы держите в руках первый номер воронежского молодежного ежемесячника (пока!), который будет заниматься освещением культурной, прежде всего, музыкальной жизни нашего родного города, нашего несчастного СНГ и нашего грешного мира.

Основным принципом нашей работы является эклектизм, т. е. Мы стараемся делать газету такой, чтобы как можно большее число читателей нашло в ней для себя что-то интересное. Взгляните на расположенный рядом анонс: Юра Хой на земле родной, масса новостей из жизни воронежской тусовки, полное старческих откровений интервью с Маккартни, хроника жизни такого монстра, как «Мотли Крю», научные изыски нашего теоретика и многое другое — все это в первом номере. Следующие номера будут не менее, а более забойными, обещаем!

Помимо газеты, у редакции имеется масса других планов: создание собственной студии звукозаписи (к следующему номеру будет прилагаться каталог), проведение фестивалей, реанимация рок-клуба, выход в эфир и многое другое. Мы охотно публикуем рекламу и всевозможные объявления, т. е. не испытываем антипатии к коммерческой деятельности. Мы уверены: планы «Шарманки» — планы народа!

ЮРА ХОЙ:

РАЗДАВАЙСЯ, МОЯ ПЕСНЯ



В «ФИДБЭКЕ» ВСЕ СПОКОЙНО?

МАККАРТНИ: «Забудьте о «БИТЛЗ»



«МОТЛИ КРЮ»: *10 лет декаданса*

А ТАКЖЕ:

РЕКЛАМА ФИРМ

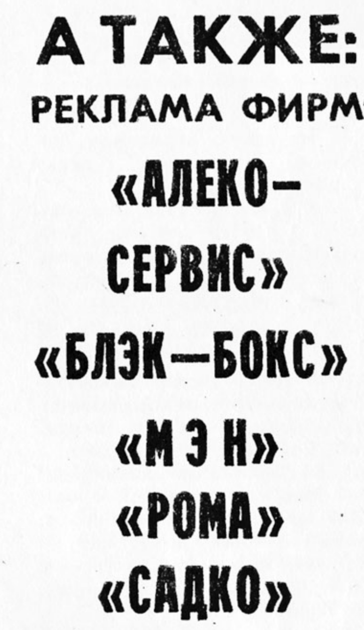
«АЛЕКО-СЕРВИС»

«БЛЭК—БОКС»

«М Э Н»

«РОМА»

«САДКО»





РОК—КАМЫШ-92



Сдержанно, проникновенно

Мы не справились с эпохою, Потому что все нам по Хою!

27—28 июня в «Полтиннике» состоялись исторические концерты блудного Хоя и компании (музыканты «Сектора Газа», техно-поп-группа «МММ» и Альберт Попов, он же — Красный Огурец).

Программу открыл К. Огурец. Сотне жлобов, двум десяткам атлетов, пятерым журналистам и трем милиционерам он весело поведал о том, что «Сектор Газа» со товарищи отнюдь не забыли родину, они, мол, ее помнят и любят, а подтверждение тому — запись данного рок-жлоб-джаза, которая ляжет в основу второй пластинки «СГ» — «Лив ин Воронеж».

Залпом выпалив получасовой спич, К. Огурец запел свои старые и новые хиты. Жалкими аплодисментами проводил его зал. К чести певца-перкуссионера, надо отметить, что свои полублатные опусы он отлабал вполне профессионально, гордо взирая с высоты сцены на юных, но ужасно нервных фэнов «Сектора».

С опаской и недоверием взирала публика на второго участника программы — группу «МММ». Один атлет в зале в изумлении бросил своему пьяному товарищу: «Ну и дела! Сам жлоб, но таких жлобов еще не видел...».

Скоро пришел конец рэповому безобразию, и подуставшей публике предстал долгожданный Хой. Культовые служители «Полтинника» насторожились, иные заткнули уши. Запахло «грязными вонючими носками», и «колхозный панк» воодушевил сотню жлобов и трех милиционеров. Правда, нашлось лишь шестеро смелых, рискнувших воспрянуть со своих мест и отмаршировать (на месте) «ментовский марш» — непоколебимые лики атлетов перечеркнули их гнусные планы («А план, если есть, то его сразу нет»).

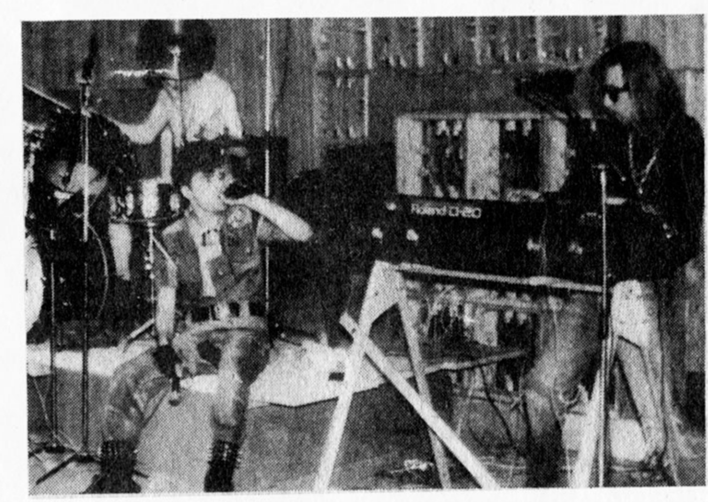
В общем, музыканты отлабали на славу.

Запив последнюю песнь пивом, Хой удалился...

Фоторепортаж И. СТРЮКА.

Я люблю Воронеж, где живут бобры и хорошие люди. Я не люблю сектор газа. Хочу бы у всех побывать!
РШ, Антон, [illegible]

РАЗДАВАЙСЯ, МОЯ ПЕСНЯ, ОТ КОЛХОЗА ДО КРЕМЛЯ



Два года «Сектор Газа» не выступал на родной земле. Наконец это историческое событие свершилось. Похоже, образ жизни Юрия Хоя Клинских после того, как он стал звездой союзного масштаба, особенно не изменился. Вся гримерная забита воронежской «братвой», среди которой Крюк, ударник первого состава «СГ», воздух сизый от дыма. «Я чуваков два года не видал, подождите», — просит измотанный концертом Хой, меряя невыносимо ошипованными кирзовыми ботинками гримерную, которая продолжает наполняться друзьями и фанатами. «Алкаши местные из «Уралочки» пришли», — радостно приветствует Хой очередную группу почитателей.

Побратавшись со всеми, он садится в кресло, закуривает елецкую «Астру», открывает бутылку «Русской». Между двумя стопками мы берем у него это интервью.

— Год назад в газете «Рок-Партнер» о вашей группе была опубликована информация: «Аппаратуры — нет, света — нет, спонсоров — нет». С тех пор положение дел изменилось!



— А у нас и до сих пор ничего нет. Когда мы ездим с гастролями, всю аппаратуру нам дают на месте. У нас только инструменты свои. А спонсоры, фирма «Гала», — кровососы. Мы на них пашем, а сами ничего не имеем. За пластинку «Колхозный панк», например, лично я получил 1000 рублей, а они с нее миллионы наварили.

— На жизнь-то хватает!

— На жизнь — да. Пожрать там, выпить, домой чего-нибудь привезти.

— Менеджер у вас есть!

— Директор есть, Сергей Савин.

— Сколько сейчас человек в группе!

— Шесть. Все — воронежские, кроме гитариста, он московский. Старого барабанщика, Крюка то есть, мы заменили, так как играет он х...во. У нас сейчас много вещей стало быстрых, у него техника не та. К тому же концерты у нас по полтора часа, играть сложно, даже новый ударник устает. А он по барабанам школу закончил.

— Сколько у вас на сегодняшний день альбомов!

— Значит так: «Колхозный панк» и «Плуги-Вуги» — 89-й год, «Ядрена Вошь» и «Зловещие Мертвецы» — 90-й год. Потом: «Ночь перед рождеством» и, так сказать, «грейтест хитс» — «Колхозный панк», то, что на пластинке, — это 91-й год. И, наконец, «Гуляй, мужик!» — 92-й год. Всего восемь.

— Какой смысл вы вкладываете в определение вашего стиля как жлоб-панк-рок-джаз!

— Жлоб-рок мы играем потому, что мы жлобы. В Воронеже живем, — значит жлобы. Посмотрите у Даля в словаре — «Жлоб — житель Воронежской губернии». А «Давай — давай», например — это панк.

— На какую аудиторию, по-вашему, рассчитаны песни «Сектора Газа»!

— Я пишу так, как мне нравится, а кто слушает, не знаю. Разумеется, мы ориентируемся на молодежь, потому что те, кто постарше, слушают Пугачеву и прочее. Мы же не станем, как Пугачева, петь.

— В своих песнях вы активно используете ненормированную лексику, проще говоря, мат. Сейчас-то все можно, а раньше проблемы возникали!

— Мат — слова как слова. Слов из песни не выкинешь. Я бы и спел, допустим; «Я вас уважаю!», но говорим-то мы по-другому. Вот я и пишу, как говорю.

А насчет проблем... проблемы, конечно, возникали. Менты и раньше зарубались, и сейчас зарубаются.

В Ульяновске, например, был скандал, запретили все концерты.

— Журналисты, пишущие о роке, привыкли оперировать такими понятиями, как «ленинградский рок», «московский рок» и т. п. Как вы считаете, у такого понятия, как «Воронежский рок», есть какие-нибудь перспективы!

— В свердловском рок-клубе все группы очень похожи друг на друга: «Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи», «Чайф». То же самое в Сибири: образовалась «Гражданская Оборона» и пошли все эти «Инструкции по Выживанию», «Путти» и прочее. А в Воронеже группы очень разные. Например, в том направлении, в котором работаем мы, не работает больше никто. Поэтому, на мой взгляд, говорить о воронежском роке, как о целостном явлении, пока нельзя.

— Какие у группы творческие планы!

— Играть и записываться. В августе снимаемся в фильме про вампиров. Я играю там главную роль — вампира-распи...яя.

— Юрий, вы сам воронежский, а в местной прессе упоминания о вас весьма редки. Расскажите немного о себе. Как вы пришли в шоу-бизнес!

— С рок-клуба все началось. Выступали мы в рок-клубе на ТЭЦ-1. Играли сперва примитивно, потом пошло — раскрутились.

— Где вы тогда работали!

— Я как из армии пришел, меня сразу же в военкомате завербовали в ГАИ. Отработал там три года, ушел при первой же возможности. Потом работал грузчиком на «Видеофоне», «Холодильнике» и других заводах.

— Немного о личной жизни!



— Мне 28 лет, день рождения — 27 июля. Женат, дочери 6 лет. Семью, правда, два месяца не видел.

— Пару слов о ваших музыкальных пристрастиях!

— Музыку разную слушаю, но больше панк, металл. (Вмешивается сидящий рядом Крюк: «Оззи он любит, «Акцепт»...).

Из нашего рока слушал все примерно до 85-го года, ништяк был, потом лажа пошла. Года три был ярым фанатом «Гражданской Обороны».

— Кстати, в «ГО», вы знакомы с Егором Летовым!

— Знаком, мы выступали на одних концертах. Егор сейчас зарубается, сидит безвылазно в Омске, хочет вешаться, записывает «предсмертный» альбом. Дней двадцать назад мы там выступали, Егор на концерт приходил, но после в гримерную не зашел.

— У вас на шее медальон «666», в «Частушках» что-то там про попа было... Какие у вас вообще отношения с церковью!



— Сатанизм, фильмы ужасов всякие — это дело я люблю. У нас песен про вампиров очень много. А, вообще, я насчет религии не зарубаюсь, недавно окрестился в православной церкви. По поводу попов: они как были кровососами, так и остались. Их и надо е... пока стоит.

— Если группа распадется, вернетесь к прежней деятельности!

— В менты я больше не пойду, мне трех лет вот так достаточно. Пусть туда деревенские жлобы идут работать. Я, даже если группа не будет популярной, останусь в шоу-бизнесе, буду «разогревать» публику. У меня с директором хорошие отношения, он меня не бросит.

— Есть ли у вас в Воронеже любимые пивные ларьки!

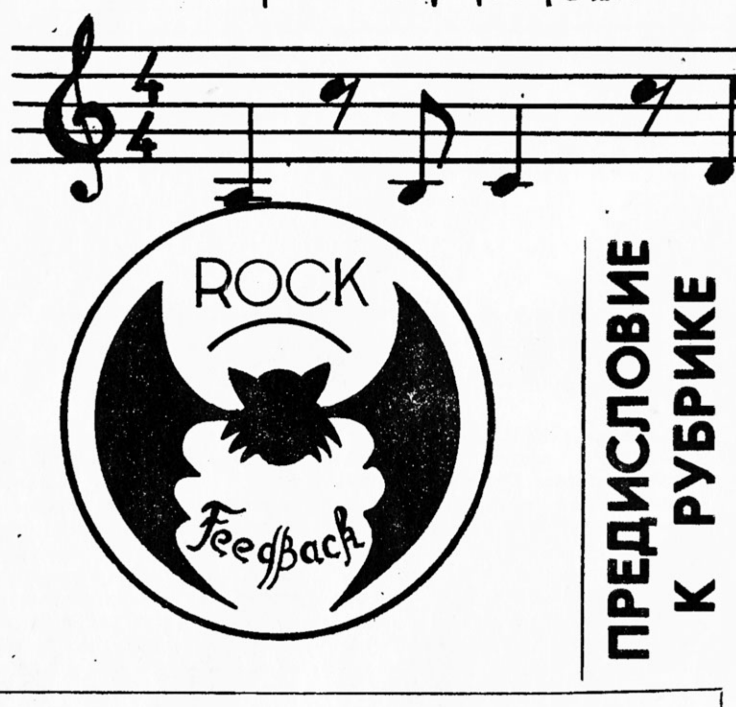
— Конечно есть. Ларек на улице Ильича и «Уралочка», что на Кировской.

Интервью взяли Г. ЗЕНЬКЕВИЧ И Д. ЛЕВИН.



Умеренно быстро, с горечью





ПРЕДИСЛОВИЕ К РУБРИКЕ

Господа! Перед вами рубрика «Фидбэк», посвященная индепенденту, альтернативной музыке и прочим немассовым вещам. Для многих из вас наше название уже знакомо. «Фидбэк» — это первый в южной России рок-магазин, который временно находится по адресу: ул. Кирова, д. 28 (помещение Ленинского РК Российского Союза Молодежи), к. 4. Таким образом, рубрика имеет прямое отношение к нашему рок-шопу и к группе «Молотов Коктейль», выразителем взглядов которой она является. На страницах «Фидбэка» вы сможете познакомиться с переводами материалов из свежих (и не очень) английских американских рок-изданий. Мы будем составлять свои хит-парады независимых («Фидбэк топ инди») команд, публиковать оригинальные тексты некоторых групп, проводить обзорные и философские беседы и т. п.

С удовольствием почитаем ваши письма в нашу рубрику. Над злобными — посмеемся, над критическими — пораскинем мозгами. Особенно будем рады добрым, после каждого выпивая бутылку пива за автора письма. И последнее: в силу наших пристрастий, приорететом у нас будет пользоваться все же западная музыка, хотя и отечественную вниманием не обойдем, освещая ее события под нашим, альтернативным углом зрения.

ПИГГИ ОП, ведущий рубрики.

В «фидбэке» все спокойно?

В начале этого года в Воронеже под эгидой Молодежного Фонда Ленинского р-на образовалось предприятие «Фидбэк», поставившее своей целью поднять уровень музыкальной культуры города. Образцом послужил московский рок-магазин «Давай-давай». Пока в активе предприятия — продажа пластинок, выпущенных за рубежом, и на фирмах, параллельных «Мелодии», — реализация плакатов, рок-атрибутики, прессы. Ничего подобного в Воронеже в централизованном виде еще не было. Пластинки приобретаются на заводах в Москве, Санкт-Петербурге, Риге, и продаются по более низким ценам, чем, скажем, в музыкальном отделе магазина «Подписные издания» или в той же «Мелодии». Ближайшие планы «Фидбэка» — организация студии звукозаписи некоммерческой музыки, оказание посильной финансовой помощи малообеспеченным рок-группам, запуск музыкального бара, активное участие в выпуске «Шарманки» и многое другое. Одним словом, деятельность предприятия идеально вписывается в программу «МОЛОДЕЖЬ», но мелкие и крупные проблемы на корню губят столь почтенное начинание.

До недавнего времени у «Фидбэка» не было помещения, и ребята зимой и весной продавали пластинки прямо на улицах. Их сегодняшняя каморка (4 х 3) — магазин, Молодежный Фонд и одна из структур РСМ одновременно. Товар (диски, постеры и т. д.) работники рок-шопа хранят дома у своих друзей — складского помещения нет.

Другая проблема — финансовая. Спонсоров не нашли, кредитных банковских ресурсов «на музыку» не хватило (не окупится, видите ли!). Пришлось «фидбэкерам» вкладывать свои деньги...

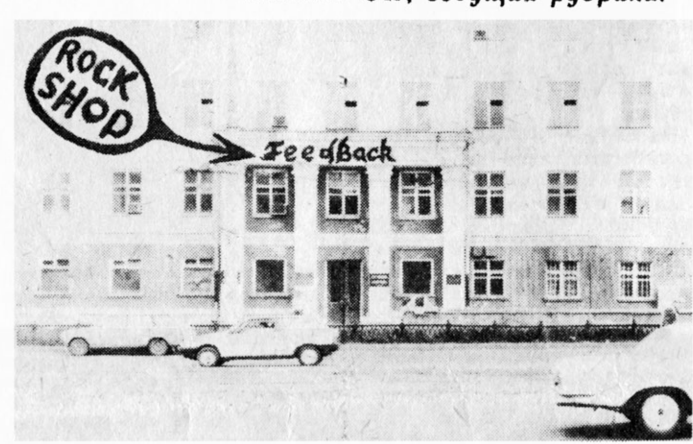
Еще прошлым летом, когда «Фидбэк» был только в стадии проекта, ребята просили отдать им парк «Живых и Мертвых» у цирка. Было подготовлено технико-экономическое обоснование, учитывающее интересы жителей района и посетителей парка. Кроме музыкального клуба с магазином и кафе, планировалось своими силами отремонтировать карусели, произвести уборку территории и так далее. В результате парк передали какому-то кооперативу, который в одном павильоне сделал коммерческий магазин. Зимой «Фидбэк» пытался арендовать бомбоубежище на ул. Чайковского, но безуспешно. А совсем недавно товарищ директор «Фидбэка», глава МО «Инициатива», решил предоставить под планируемый клуб бывшее бомбоубежище на ул. Плехановской, около гл. корпуса ВГУ, которое он арендовал под административно - производственное помещение. Был составлен проект перепланировки (бомбоубежище в полуаварийном состоянии), в котором предусмотрены: усиленная звукоизоляция и вентиляция, выход на улицу — все на деньги арендатора. Вроде бы все хорошо. И строители уже приступили к работе (основной ремонт должен был закончиться спустя две недели). Не тут-то было! Новое препятствие возникло в лице жильцов дома, преимущественно — пенсионеров, которым этот ремонт тоже пришелся бы кстати, вероятно. Но позиция жильцов такова: арендаторов выгоним, подвал заберем себе! Администрация района отмахивается от организаторов клуба — решайте, мол, все с жильцами, а мы на себя ответственности не возьмем. Не надо быть матерым психологом, чтобы понять: ни в одном доме не соберешь большинства голосов на какие-то изменения! Здесь действует закон — жили, все были довольны, а тут изменения какие-то, КАК БЫ ЧЕГО НЕ ВЫШЛО!.. В общем, не смогли убедить их ребята, что:

1) тишина гарантируется (звукоизоляция предусмотрена, да и сама деятельность клуба не шумная — больше шума создают троллейбусы и автобусы, конечная остановка которых находится прямо под окнами дома);

2) гарантируется и порядок во дворе (с постройкой выхода на улицу проблема отпадает сама собой — главный архитектор города подписал письмо, что технически это возможно).

Но, видимо, никому нет дела до этих проблем, кроме самих «фидбэковцев». Спасение утопающих — дело рук самих утопающих!?

Доверенное Лицо.



Группы некоммерческой ориентации (панк, постпанк, индепендент, альтенатив) могут обращаться в «Фидбэк» со своими ДЕМО-записями, которые будут отправлены в московскую РОК-ЛАБОРАТОРИЮ.
НАШ ТЕЛЕФОН 57-59-97.

РОК-Н-РОЛЛ МЕРТВ, А..?

«Гок умег!»
(Некто Синий патиСсон).

«Я ненавижу рок-н-ролл
За то, что примитивен он!»
(Музыкант группы «Молотов Коктейль»).

Довольно наглые высказывания мы сделали эпиграфами, не правда ли? Однако, если на первое можно наплевать (из-за природной любви его автора к саморекламе и плагиату), то ко второму стоит прислушаться. А можно ли называть роком все, что сейчас творится в музыке, даже исключив эстраду, попсу, джаз, фолк и т. д.? Рок появился как бунтарский вид искусства, а бунт — всегда противопоставление чего-то нового чему-то старому (или возрождение чего-то уж очень старого). Вспомним, к примеру, «Битлз». Ну разве можно назвать роком их раннее творчество!? Популярность у широких масс — признак старения. Бунтом тут уже и не пахнет. Конечно, некоторые музыкальные стили (поп, диско, бабл-гам...) изначально подразумевают массовую аудиторию. Но как тогда быть с металлом, который настолько коммерциализировался, что его теперь слушает едва ли не половина тех, кто года два назад душу готов был отдать за автограф Юры Шатунова. Хэви-н-харду на смену пришел элитарный трэш-металл, но и его представители стали собирать стадионы — какой уж тут бунт! Подобные вещи могут произойти с любым направлением рок-музыки, но не стоит отчаиваться — ведь на смену опопсенному направлению всегда приходят несколько новых, как на смену трэшу пришел хард-кор, на смену ему — грайнд-кор и т. д. Кроме того, среди представителей каждого стиля есть определенная категория «гадких утят». Таковые не хотят поддаваться коммерческим раскруткам и все время ищут чего-то нового, а это новое на время отталкивает от них разных айзеншписов и стасов наминых (просим не воспринимать как оскорбление — каждый делает свое дело!). Примеры? Плиз! «Секс Пистолз» знаете? Еще бы! А «Ю. К. Сабс»? Уже меньше. А английские молодые панки их знают, хотя группа родилась в то же время, что и «Пистолеты». Роттен плюнул на славу и создал «Паблик Имедж Лтд.», которые в каждом новом альбоме выдают что-нибудь свеженькое. Джеллоу Биафра, лидер «Дед Кеннедис», каждый год старается шокировать слушателя чем-то авангардным, как только что пойманный ерш. Вот и выходит, что «Секс Пистолз» — это уже не панк-рок, а (черт, ну не поднимается рука написать, что...) своего рода панк-попс.

Пигги Оп.

ШАРМ-НОВОСТИ

«Стренглерс» выпустили двойной сборник редких концертных записей 74—75—76-х гг. Диск отражает оригинальное совместное творчество Хью Корнуэлла, Дейва Гринфилда, Джет Блэка и Жан-Жака Бернеля. Альбом содержит 9 вещей, записанных в Хаммерсмит Одеоне (Лондон) в 1976 году, плюс 6 композиций, сработанных как демонстрационный ролик еще до того, как группа стала работать с «Юнайтед Артистс».

● ▲ ●

«Зе Джизес энд Мэри Чейн» изменили название своего нового альбома накануне его выпуска. Рабочее название было «Недовольный». Теперь — «Смерть милашки». А оттого, как нам кажется, что ребята решили проститься со своим прошлым, — их хит-сингл с альбома 1985 года назывался «Точно, как милашка». Эта некогда прогрессивная панк-группа ныне превратилась в высококлассную, довольно-таки традиционную для Великобритании поп-группу.

Нью-Йоркская трэш-группа «Пронг» посетит с гастролями Англию. Сопровождать их будет «Годфлеш». Ожидается много шума.

● ▲ ●

Разоблачен Джимми Хендрикс. Установлено, что за всю свою жизнь «изувер» сцены разбил лишь одну (!) гитару. После каждого концерта он чинил ее вновь для дальнейшего использования. В этом признался некий Стиглс, соратник и единомышленник Джима.



ЭС-ЭН-СИ рекордс

выпускает в августе сего года 10 альбомов молодых тяжеловесных групп России. Среди них — «Кронер», «Шпинглет», «Ангелы и Демоны».

В рубрике «Классика рока» Центр Стаса Намина предполагает выпустить «Моторхед», один из альбомов Гэри Мура, полное собрание сочинений группы «Юрайя Хип».

«Асбастос» — второй диск группы «Ночной Проспект» (Москва). Он должен появиться на прилавках к осени. Тираж — ограничен. Лиц, заинтересованных в приобретении полнометражного художественного фильма о творчестве этой группы, просим звонить или писать в телепередачу «Виниловые Джунгли».

Неторопливо, интимно

ШАРМ-НОВОСТИ

Влияние «Тенистого» на воронежскую рок-культуру бесспорно. В разное время здесь побывали многие деятели местной богемы. «Лунное утро», «ЧП», «Ай Лов Ю Бэнд», «Тиф» и другие группы посылали в «тенек» своих делегатов. Особенно ярко это влияние проявилось в творчестве «Гойи» и «Каторги» — любой слышавший эти команды не сможет не согласиться.

Казалось бы, после подобной рок-интервенции данное заведение неминуемо должно стать запредельно контркультурным обиталищем, но не тут-то было!

Всему виной — пребывание в стенах психушки (с 1951 г.) маньяка-каннибала Корненча, лидера популярной некогда группы «Три Толстяка». Корненч — законодатель музыкальных вкусов своих коллег, зеркало местного хит-парада, на верхней ступеньке которого уже длительное время пребывает ветеран «Тенистого» Шурик Бондарлог с народным хитом «Мурка». Второе место, как это ни странно, уверенно занимает «Сектор Газа» с песней «Гуляй, мужик!». Замыкают первую тройку «Мальчишник» и его песня «Я хочу тебя!». Вот такие дела...

РОДЖЕР, спецкорр «Ш» в Тенистом.





КАЛИФОРНИЙСКАЯ ДЕКАДЕНТЩИНА

«...Кто вам сказал, что рок-н-ролл умер? Он, правда, и в самом деле немного не того, в упадке, ну так мы его поднимем!» — так, вероятно, написали бы в аннотации к своему новому «гиганту» «Декада Декаданса» ребята из «Мотли Крю», если б захотели. Но альбом этот в аннотациях не нуждается и сразу после выхода взлетел на вершину американских и европейских «топов». В то время, как уцелевшие панки в который раз заявляют, что будущего нет, попсовики маются скукой и предаются тотальному трах-траху, «Мотли Крю» остаются оптимистами — напоминают веселых уличных псов, умеющих, если надо, показать зубы. И крепкие зубы. Конечно, жизнь остается дерьмовой, но не это главное. Главное, ребята, что мы живем, что мы молоды и полны сил, и мы вместе с вами можем славно повеселиться, а все остальное — ерунда!

Население Лос-Анжелеса можно разделить на две части: на тех, кто снимается в кино, и на тех, кто играет рок-н-ролл, причем, вторых несоизмеримо больше. Шансов вылезти «наверх» у четверки парней — Никки, Винса, Мика и Томи — не было никаких. Из них могли бы получиться прекрасные водопроводчики или полицейские, посредственные авторементники, они могли бы днем хлебать пиво в пабах, а по вечерам гонять на мотоциклах по скоростным шоссе, если бы... Если бы не одна штука, называющаяся талантом, и не мысль, что «такая жизнь — не для меня». Например, перед глазами Никки Сикса, будущего басиста, сегодня являющегося основной креативной силой квартета, стояла перспектива типичной небогатой (и уже опостылевшей) жизни выходца из семьи итальянских эмигрантов, и, что более важно, перспектива больших неприятностей с полицией Сиэтла, где он славился как отпетый хулиган и вожак подростковых банд.

Что в таких случаях делают 18—20-летние ребята и девочки, желающие выйти «в люди», но не знающие, как? Они едут в Лос-Анжелес пытать счастье в шоу-бизнесе и вести богемный образ жизни. Так оно и было, пока Никки не встретил на ночных улицах Города Ангелов шатающегося в поисках бухла Томми Ли — талантливого скульптора и художника, незадолго до этого вышвырнутого из колледжа за постоянные выпивки. Винса Нейла друзья обнаружили в Голливуде, где он был неплохим электриком и, подающим надежды, вокалистом. Все строе понравились друг другу и решили сколотить свою группу. Гитарист Мик Марс сам пришел к ним, наткнувшись на объяву в местной газете, где говорилось, что некие ребята ищут «громкого, агрессивного гитариста». Ну, а Томми засел за ударную установку.

«По правде говоря, планку для себя мы поднимали не очень-то высоко, — вспоминает Никки. — Мы не мечтали о концертах на стадионах и турне, в которых нас сопровождали бы восемь грузовиков с аппаратурой. Все, к чему стремились мы, — поиграть сегодня вечером в каком-нибудь клубе и в результате подцепить пару девчонок. Мечты у нас были так себе, на троечку с плюсом». Так они и играли по вечерам в различных рок-клубах, привлекая внимание публики неподражаемым гримом и постоянными пьяными разборками с фэнами, а в свободное время записывали свой первый альбом. Диск «Стойкий в любви» имел большой успех, и что важно — на них обратили внимание большие люди от шоу-бизнеса, в частности фирма «Электра». Растущая популярность опьянила музыкантов, причем в буквальном смысле: на пути к славе только один Винс Нейл опустошил по самым скромным подсчетам около 750 бутылок «виски». Не спиться совсем ребятам помогла только крепкая закалка, полученная еще в сопливом подростковом возрасте...



Настоящая слава пришла к «Мотли Крю» лишь после выхода в свет альбома «Крик Дьявола» (1983). «Я не пишу идеальные вещи, — говорил журналистам Никки. — Мы никогда не вслушиваемся в слова. Если мне нравится мелодия, нравится и песня. Мы не родители и не собираемся читать нотаций». «Я всегда считал «Мотли Крю» психиатрами от рока, — вторит ему Винс. — Наши концерты — способ для ребят выразить подавленную агрессивность. Эти полтора часа принадлежат им, и никакие родители у них этого не отнимут».

Летом 1985 года вышла третья пластинка — «Театр боли» — музыканты использовали эстетику итальянского театра масок. Это был настоящий прорыв — только в Штатах распродали два миллиона альбомов, а сама группа достигла американского ТОП-20. Началось собственное турне по полной программе. «С равной вероятностью мы можем завтра распасться или взлететь на самый верх. Дело в том, что по природе своей мы жуткие максималисты, — заявил Томми Ли. — В каждый момент кто-то из нас либо сидит в тюрьме, либо пьет шампанское». И он был прав. Газетные полосы пестрели сообщения об их стычках с официозными людьми, легионах фанатов группы, разгромленных номерах гостиниц, о прикольных похождениях и фокусах, которые выделывал Томми вместе со своей женой — актрисой Хитер Локлеар. Потом — сообщение об автомобильной катастрофе, случившейся с подвыпившим Нейлом, и в которой погиб его друг. Для Винса это был трудный этап жизни, тем более, что ему грозило тюремное заключение, но все обошлось. Винс уплатил двухмиллионный штраф и выступал перед американскими подростками с лекциями о вреде алкоголя.

Группа катилась по своей, уже наезженной колее, записала пластинку «Девочки, девочки...» с песенками про мотоциклы, выпивки, девочек и мальчиков, пока... Пока в конце 1987 года в Японии Никки Сикс после концерта не перебрал героина и не был доставлен в госпиталь, где он несколько минут находился в состоянии клинической смерти. Для группы это было катастрофой, заставившей остальных музыкантов пересмотреть свой взгляд на ведомый ими образ жизни. «Я думал, что наша карьера накрылась, — выразился Мик Марс, — ни у кого из группы нет законченного среднего образования. Сверстники нас никогда не принимали всерьез, они не видели нас за сценическими нарядами...». Никки остался жив только, благодаря удаче и искусству врачей.

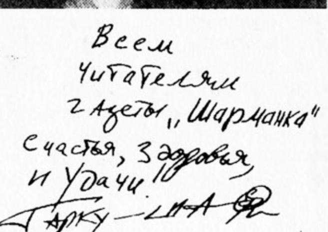
Участники группы подверглись себя реабилитации и все вместе пережили этот сложный период своей истории. Вообще «Мотли Крю» отличаются завидной дружбой и согласием, за всю историю коллектива не сменился ни один музыкант. К настоящему времени все участники группы переженились, а Винс успел развестись и жениться вновь на Шери Зуд, звезде женского кикбоксинга.

В июле 1989 года вышел их новый альбом «Доктор Филгуд» — потрясающий альбом, убравший многих конкурентов — металлеров на доставов-металлеров на достаточно долгий период. Этой пластинкой «Мотли Крю» достигла апогея своей славы, и это повлекло за собой, как ни парадоксально, смену менеджмента (после того, как Томми врезал по морде Доку Макги за навплевательское отношение к группе), что только улучшило карьеру группы.

И вот, спустя полуторагодовалого отпуска, «Мотли Крю» снова на высоте со своим новым альбомом. Точнее, с новым старым, ибо «Декада Декаданса» (или «Десять лет декаданса»), посвящена десятилетнему юбилею группы и представляет собой сборник перезаписанных старых хитов «Мотли Крю» плюс две вещи из текущего материала и версию старой доброй «Анархии», «Секс Пистолз».

Влад ТИХОМИРОВ.
«Ассамблея» — спец. для «Шарманки».





Быстро, патетически



Пол Маккартни: «ЗАБУДЬТЕ О «БИТЛЗ» ПОКА ДЖОН ЛЕННОН МЕРТВ»

Вы как-то заявили, что вам не нравятся песни дуэта Леннон—Маккартни...

Распад «Битлз» был очень больным для всех нас, почти как развод. И такие заявления были характерны для всех — даже Джон не хотел играть старых песен, но по прошествии нескольких лет мы согласились с идеей играть их снова.

Что вы можете сказать о вашем сражении с Ленноном за право называться первым битлом!

Этот вопрос для меня по-прежнему очень серьезен, хотя в наших отношениях с Джоном преобладала свободная чистая производительная конкуренция. После смерти Джона народ превратил его в героя, и говорили что он был единственным умным битлом и лучшим композитором...

Кажется, что вы не уверены в этом...

Представьте, что убили меня, и тогда Джон здесь, на моем месте, а весь мир кричит о том, каким прекрасным был Маккартни. Единственный человек, который знает, каким был Джон на самом деле, — это я.

Поэтому спустя четыре года вы сказали, что он был ревнивой свиньей и интриганом!

Однажды я сказал это журналисту по телефону, но это была большая ошибка.



Но правда, что вы так сказали!

Да, но ласковым тоном. Джон был замечательным парнем, хотя и ревнивой свиньей. Но все-таки мы обожали друг друга. Если бы мы только ругались, он бы не стал сотрудничать со мной в течение тридцати лет.

Вас считают сентиментальным музыкантом. Вас интересует охрана окружающей среды... Не кажется ли вам, что ваш взгляд на мир несколько романтичен — эдакий простодушный идеал на основе совершенства природы!

Я не люблю, когда меня называют простодушным. Я уже взрослый, и у меня есть право говорить то, что я думаю, о том, что мне нравится, а что, нет. Когда я ехал в Японию, все наперебой советовали мне не говорить там об экологии, потому что там все еще охотятся на китов. Но я не испугался, и сейчас там есть филиал «Друзей Земли», который работает очень успешно. Конечно, это выглядит простодушным и романтичным, но это лучше, чем не делать ничего.

Так значит, вы пытаетесь дать пример того, как должна осуществляться охрана окружающей среды!

У меня ферма органических продуктов, и я употребляю только вегетарианскую пищу. Не только потому, что это более полезно, но и потому еще, что животные тоже имеют права.

Ваши соседи говорят, что любовь Маккартни к животным простирается столь далеко, что ваши кролики уничтожают их сады.

Газеты представляют нас как людей, которые с ума сходят от кроликов. Приглашаю всех, кто хочет охотиться за кроликами, ко мне. Пусть они попробуют их найти!

«Зе Сан» напечатали, что в 60-е годы вы были «алкогольным зомби» и «героиноманом». Очередной слух, пущенный прессой!

Это преувеличение реальности. В те годы я иногда принимал кокаин. Чудо, что я не пошел дальше.

Вы употребляли какие-нибудь другие наркотики!

Я чуть не разрушил себя. Когда я употреблял ЛСД, я не мог думать о еде.

Все это, несомненно, повлияло на вашу музыку...

После «Резиновой души», сочиненной в 1965 году, все пластинки «Битлз» записывались под влиянием наркотиков, особенно марихуаны и ЛСД. Да и все, что делалось в 60-е, не обошлось без влияния наркотиков: музыка, литература, кино. Даже война во Вьетнаме.

Теперь наркотики стали частью прошлого!

В моей жизни — да. Я был очень счастлив, когда все это закончилось. Наркотики не нужны мне, чтобы каждый день открывать новые вещи и ситуации. А недавно состоялась премьера моей первой классической работы, Ливерпульской Оратории Пола Маккартни.

В 60-е вы сказали о том единственном, что дает вам опера, о боли в спине. Сейчас вы открыли настоящее значение классической музыки!

Оратория была пробой и вызовом. Композитор Карл Дэвис предложил мне осуществить этот проект к стапятидесятилепию Ливерпульской филармонии. Я бы не мог сделать этого один, хотя всю жизнь любил классическую музыку.

Вы хорошо с ней знакомы!

Я знаю только самые популярные произведения. Самый великий для меня — Бетховен, люблю также Моцарта и Баха. Когда я занимался Бетховеном, меня потрясла простота структуры его работ!

И теперь вы хотите конкурировать с ним!

Обязательно. А почему бы и нет? Пройдет век, или два — люди будут восхищаться музыкой «Битлз» так же, как сейчас восхищаются Бетховеном или Моцартом. Не думаю, что есть какие-то существенные различия между великими композиторами. Может быть, это звучит нескромно, но если ты не веришь в себя, то никогда никем и не станешь.

Но, наверное, для вас, который не умеет читать нот, писать хоральную композицию...

Карл Дэвис — он знает все. Он садился за фортепиано рядом со мной, я был художником, а он — палитрой.

По мнению критиков, случилось смешение красок, результат назван эклектичным.

То же самое говорят члены моей группы. Но если критики способны создавать лучшее, всегда пожалуйста. В свое время им не понравился Ван Гог, он продал только одну картину. Сегодня же их никак не купишь.

Критик — не артист. Но не надо быть поваром, чтобы знать, что суп пересолен.

Я в любой ситуации предпочитаю плохого повара хорошему критику. Однажды «Нью-Йорк таймс» сказала, что «Сержант Пеппер» ничего не стоит, и этот критик, Голдстейн, он много лет с ними не работает. Почитайте его — вам нехорошо станет.

Шанти, протаганист вашей оратории, в конце вернется в лоно семьи и Бога. Не считаете ли вы, что это антитезис ваших идеалов 60-х!

В этой работе изображается вся жизнь: вначале Шанти сопротивляется всему и пытается делать все по-своему. И находит себя в тяжелом кризисе.

И возвращается домой, к традиционным ценностям...

Точно. Традиционные не значит фальшивые. Вполне закономерно, что вначале сопротивляешься, а потом думаешь получше и понимаешь. Так произошло и со мной.

Джон Леннон как-то сказал мне, что после того, как нам исполнится 40 лет, мы должны быть благодарны Богу за то, что не закончили в правительстве.

Наверное, стоило попробовать!

Сопротивление — это хорошо. Надо освобождаться от всего, если хочешь создавать новые вещи. Но это не значит, что если какой-нибудь йог увеличил уровень твоего сознания, ты должен стать отшельником. Во время нашего индийского вояжа я научился расслабляться. А теперь мне не нужен аспирин, я могу лечить головную боль самовнушением.

Когда появляется какая-то хорошая идея, думают, что «Битлз» будут собираться, чтобы поучаствовать в ее реализации. Забудьте об этом. Этого не произойдет, пока Джон Леннон мертв.

Джеймс Дуглас Моррисон



08.12.43—03.07.71

«3 июля 1971 года в Париже в результате сердечного приступа, вызванного чрезмерной дозой наркотиков, скончался величайший поэт современности, музыкант группы «Дорз» ДЖИМ МОРРИСОН, двадцати семи лет. Америка, скорби по сыну своему...»

(«Лос-Анжеллес трибюн», июль, 1971 г.).

ПЕСНЯ РАДУГИ

Изготовление желудочного сока —
Процесс вчерашнего лета.
А сегодня Она
Укутается белым облаком
И насладится
Стекающим гноем Лежащих Свыше.
Ее глаза — Выпей Нас:
Это ничего, что мы такие синие?
«Ничего, — отвечает Скрипка. —
Моя песня того же цвета».
Метром выше — в земле —
Стонут мертвые.
Странным больным желанием:
Жива ли Ты?
«Если с вами, то — да», —
Отвечает.
А србасывает облако
С божественных плеч своих...

Вольный перевод с англ. А. ГОРБУШИНА.

ДИКОЕ ДИТЯ

Дикое Дитя преисполнено грации —
Спаситель человеческой расы,
Его лицо бесстрастно.
Дитя природы, ужасное Дитя...
Ты не сын своего отца!
Ты не сын своей матери!
Со свободой в глазах,
С голодом в пятках
На камнях исполняешь свой
Дикий Танец.
Незаконнорожденный Принц,
Отражающийся в пустых
Глазницах Идола...

Перевод с англ. И. ЗАХАРЧЕНКО.

ШАРМ-НОВОСТИ

Пресс-служба НОРИС (Независимый Объединенный Рок-Информационный Синдикат) сообщает, что в Санкт-Петербурге создан благотворительный **Комитет по сооружению Храма Джона Леннона.** Учредительное собрание состоялось еще в январе этого года. К настоящему времени выбрано Правление Комитета и утвержден Устав. Сбылась мечта многих битломанов! Юридический адрес Комитета: 191040, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Пушкинская, д. 10, к. 1. Желающие — пишите.



●

01.07.48 — **Кэт Стивенс.**
06.07.25 — **Бил Хейли.**
07.07.40 — **Ринго Старр**
10.07.40 — **Р. Д. Дио.**
26.07.43 — **Мик Джеггер.**
30.07.48 — **Кейт Буш.**
07.08.58 — **Б. Диккинсон.**
08.08.61 — **Дейв Эванс.**
12.08.49 — **Марк Нопфлер.**
16.08.58 — **Мадонна.**
19.08.45 — **Ян Гиллан.**
19.08.39 — **Дж. Бейкер.**
20.08.47 — **Роб Плант.**
29.08.58 — **М. Джексон.**
31.08.48 — **Руди Шенкер.**
21.07.90 — в Берлине состоялось представление роджероуотеровской «СТЕНЫ» (с участием звезд рок-н-ролла);

15. — 17.08.69 — в северной части штата Нью-Йорк (на ферме ВУДСТОК) прошел грандиозный рок-фестиваль, подведший итог уходящему славному десятилетию.

⊙▲⊙

Кстати, мы чуть было не забыли поздравить штурмана коротких волн **Всеволода Борисовича Левинштейна-Новгородцева** с Днем, рождения! Именно ему принадлежит идея создания вышеупомянутой организации (НОРИС). Одним словом, не забудьте эту дату — 9 ИЮЛЯ.

От всей нашей шарманской души — ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!

⊙▲⊙

Также мы поздравляем: Юрия Пасмурного (Беса), Терещенко Виктора (Седого), Ефимова Николая (Макса), Сигаева Виктора, Цуканова Володю, Фролова Сергея, Козырева Виктора, Петрова Володю, Южакова Николая и других Старых Меломанов!!! Мы ждем от вас воспоминаний о своей рок-н-ролльной юности, которые обязательно будут опубликованы в рубрике РОК-СТАРости.

Быстро, шутливо

Заповедник

Как все-таки скучны и однообразны будни провинциального рок-движения! Десятки групп, которым впору бы объединиться в какой-нибудь «Клуб самодеятельной песни им. Хаммера», соревнуются в подражании «Баохауз» и «Джой Дивижн». Местные недороттены и что-то вроде даймонды дают крутые концерты для соседей по лестничной площадке. «Свободные менестрели» уныло баржируют по улицам в компании своих постоянных друзей и поклонников. Однако — это наш мир, и только от нас зависит изменить его...

И почему-то именно здесь чаще всего появляются яркие и самобытные личности, коим нет места в метрополии, с ее нескончаемыми гонками по вертикали хит-парадов. Только у нас, в своеобразном РОК-ЗАПОВЕДНИКЕ, над которым еще не коптят небо трубы музыкальной индустрии, такие таланты могут развиваться более-менее свободно, не затухнуть в неизвестности и не стать одной из тягловых лошадок шоу-бизнеса.

И мы должны беречь свой ЗАПОВЕДНИК!!!

В первом выпуске рубрики — события фестиваля «РОК-КАМЫШ-92».

РОДЖЕР,
ведущий рубрики.

МАРИНА мне сказала, что она...

«ШАРМАНКА» представляет: Марина Шматко, организатор фестиваля «РОК-КАМЫШ-92», менеджрица группы «Духовный Насморк».

— Наша газета имеет сведения, что монолитный (в пору идейного созревания) «КАМЫШ» к настоящему моменту раскалывается на две части. Вероятно, это связано с междуусобицей организаторов!

— Да. Дело в том, что первоначально у нас с А. Кольцовым была идея создания именно Всероссийского рок-фестиваля. Я собирала группу серьезного, рокового направления. Кольцов пригласил попсовиков, взял не самый лучший зал, не самый лучший аппарат, на котором попса звучать не может, не говоря о роке. В общем, всю нашу затею Кольцов превратил в какую-то деревенскую дискотеку. Да еще обломал некоторые группы, приглашенные мной. «Джез», например... На моем фестивале, который будет проходить под другим названием (этот вопрос с Кольцовым мы еще не решили), выступят группы, к попсе отношения не имеющие.

— Ты можешь назвать некоторые из них!

— Из участников «кольцовского тура» — «Аклюзия», «Духовный Насморк», обязательно — Рита Шанхай (на афише «РОК-КАМЫШ-92» она значилась как группа) и Маша Царапина. Независимо от того, какое место они займут у Кольцова. Среди приглашенных — «Молотов Коктейль», «Адаптация», «Джаз». Будут сюрпризы...



«ИМПЕРАТОР СНА» — победитель феста.

РИТА ШАНХАЙ

— Рита, как тебе «КАМЫШ»?

— Так себе. Организация лажовая, аппаратура неважная, ну и звук соответственно. Да еще тот фильм — многие просто не успели выступить; мы в том числе.

— Что скажешь об участниках?

— Многих я не слышала. Понравились — «Мустафа» и «Аклюзия», «Ночной Конвой» тоже ничего...

— А о собственном выступлении?

— Мы старались. Кажется, получилось. Хотя и налажали тоже. Одним словом, для начала неплохо!

— Концерт прошел. Что же дальше?

— А дальше — работа. Тот уровень, на котором мы сейчас находимся, нас совсем не устраивает. Осенью собираюсь записать альбом, если, конечно, все будет хорошо. Не отказалась бы выступить летом еще на каком-нибудь фесте. Сцена ведь закаляет!

МАША ЦАРАПИНА

— Маша, это твое первое выступление?

— Да.

— Ты им довольна?

— Да... То есть, нет... Выступила-то неплохо. Кажется, многим понравилось. Но сам этот фест... Неразбериха страшная, путаница, толкотня — голова от всего этого заболела. На сцену вышла уже просто без настроения.

— Что ждала от того фестиваля?

— Спросил тоже — чего ждала! Вышла да спела. Не все же время петь только для друзей, надо общаться с публикой.

— Банальный вопрос — каковы твои дальнейшие планы?

— Планы... Буду так же жить, играть, писать песни, по возможности — выступать... Хочу собрать свой состав. Вообще-то у меня была группа, «Стальная Игла» называлась. Но так получилось, что сейчас я играю одна. А хочется более серьезной работы, хочется делать хорошие аранжировки... Короче, там видно будет!

«ТВОЙ ФЕЙС КОЛЮЧИЙ... НЕ ВЛЕЗАЙ, УБЬЕТ!»

27 июня в кинотеатре «Луч» состоялся воронежский тур музыкального фестиваля «РОК-КАМЫШ-92» («КАМЫШ» — по инициалам организаторов: Кольцов Алексей плюс Марина Шматко).

Сейшн прошел замечательно! За весь вечер не сгорел ни один усилитель и в зале не появился ни один мент. Спасибо организаторам! Единственно, замечания заслуживает чудовищное обилие команд. Разве мыслимо за три часа прослушать и оценить пятнадцать рок- и поп-команд?! И неудивительно, что к концу программы жюри, как и многие зрители, с нетерпением ерзали на стульях, ожидая скорейшего завершения.

В состав жюри вошли: Александр Бобров — председатель воронежской рэп-ассоциации, Дмитрий Нечаев — председатель Ленинского РК РСМ, и Виктор Найхин — менеджер группы «Молотов Коктейль». Оценивались группы по четырем критериям: композиция, профессионализм, вокал и имидж. После подведения итогов стало известно, что первое место заняла команда **«Император Сна»**, играющая эстрадный ритм-н-блюз. Решение вызвало недоумение



«АКЛЮЗИЯ».

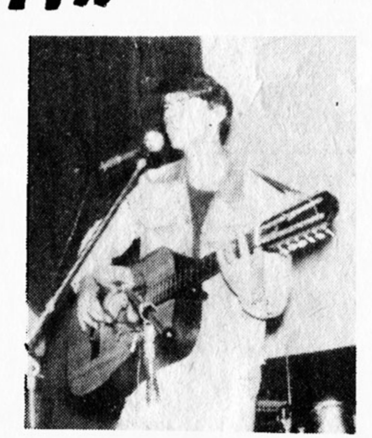
многих, но жюри заявило, что это самый профессиональный коллектив. Левобережная группа **«Мустафа»**, на мой взгляд, в большей мере была достойна звания победителя, но заняла только почетное второе место. «Мустафа» порадовал текстами. А особенное воодушевление публики вызвал народный хит «Возьмите меня в партизаны», драйв которого заставил хиппанов лихо выплясывать у сцены... В композиционном плане лучше всех выступила команна **«Аклюзия»**, которая и заняла третье место. Именно ей достались специальные призы — светильники из чешского стекла и струны для электрогитар.

Гости фестиваля — группа «Каникулы» — порадовали опопсившуюся часть зрителей. Победитель прошлогоднего фестиваля, «Ночной Конвой», вызвал бурные рукоплескания зала, но лауреатом так и не стал. Обидно!

Что касается многих прочих команд, хочется верить — у них есть перспективы. Конечно, им не хватает профессионализма и сыгранности, но это дело наживное. Зато есть богатая фантазия и крутые названия — «Артериальное Давление», «Крылатые Сандалии» (в новом составе они играют лишь несколько недель), «Духовный Насморк», «Пашков Хауз»...

Неприятная неожиданность — великовозрастная группа «Абсурд». Их техно-поп-рок вновь вызвал танцы у сцены, но пипповским духом плясок под «Мустафу» уже и не пахло!

Всех исполнителей публика



«КРЫЛАТЫЕ САНДАЛИИ».

встречала тепло. Впервые появившуюся перед воронежскими меломанами Царапину попросили даже попеть подольше. Забавную реакцию зала вызвало выступление Риты Шанхай с группой «Духовный Насморк»: правая сторона дикими криками гнала музыкантов со сцены, левая — подпевала и аплодировала. В общем, после «Мустафы» именно Шанхай, да, пожалуй, «Стрейндж Бэнд» вызвала наибольший восторг зрителей. Оно и понятно! Кому не понравится песенка про Помойного Кота с колючим фейсом или про шарамыгу, который не должен куда-то влезать, иначе его убьет?! После таких песен присутствующие в зале получили заряд хорошего настроения по меньшей мере на неделю.

Марина БЛИЩЕНКО.



Рита ШАНХАЙ.

КОММЕНТАРИЙ ПАПЫ КАРЛО

Не будем спорить с автором статьи по поводу оценок некоторых групп. У каждого свое мнение. Лично меня неприятно удивил тот винегрет, которым пичкал нас А. Кольцов. Может быть, стоит фестиваль разделить на две составляющие: «ПОП-КАМЫШ-92» и «РОК-КАМЫШ-92»? Ну, да ладно. Как говорится, жираф большой...

НЕ СПЕША, ЛУКАВО

Charmante
Ш
Catherine

БЕЗУМИЕ СПАСЕТ МИР

Как-то, отравив Моцарта, Сальери заметил: «Я не гений? Гений и Злодейство — две вещи несовместные...». Увы, на протяжении всей истории мироздания Гений и Злодейство шли рука об руку, попеременно примеряя маски палача и жертвы. Но муза истории Клио, извечно наблюдающая садомазохистские отношения своих детищ, забыла о своем побочном корявом выродке, имя которому — Безумие.

И Гений, и Злодейство — судь порождения человеческого разума. Гений возвел Акрополь, символизируя своим творческим актом мощь созидания, а Злодейство превратило его в развалины, торжествуя на руинах победу разрушения. Но рядом с этим могуществом людских (!) свершений всегда существовал и иной способ самореализации — уход в идеальный мир сказок, снов, наркотических галлюцинаций, метафизических прозрений и т. д. Наевшись экологически чистых мухоморов, древние жрецы и шаманы, танцуя и гремя бубнами, воспели первую дикую оду Безумию. Ибо любой уход в ирреальное есть аномальный сдвиг сознания, любое признание первенства индивидуальных игр мозга над племенными и государственными законами есть патология относительно утилитарной сути материального мира. Величайшие пророки — Будда и Христос — шли к людям не с ясной, политически выдержанной программой быстрого достижения всеобщего благоденствия, а с диким, безумным призывом, обращенным к душе каждого: «Сбрось путы никчемного материального существования; ваше духовное счастье — в вас самих». Ведь Безумие живет в каждом из нас — стоит только приоткрыть дверь...

До появления вышеуказанных мессий античный мир жил весело и просто: на смену Гению Фидия приходило Злодейство Александра Македонского. Гений Сидтхартхи Гаутамы и Иисуса из Назарета первым получил в дар детище сумеречного разума — Безумие, — и мир стал меняться. Хоть и не особо — человек все так же подл и мелок. Однако появилась третья сила, оценивающая мир со стороны. Родился Пограничный Господь, открывающий свои двери в Безумие всем алчущим. С тех пор повелось, что хотя лишь Гений мог радоваться мирозданию, но только Безумный Гений мог расширить его границы, создав необходимый простор для самореализации, и утвердиться как самостоятельная его часть.

В дальнейшем человечество пережило страшную эпоху совокупления Безумия и Злодейства. Результатом этого патологического зачатия стали Ричард-3, Цинь Ши Хуанду Торквемада, Гитлер, Сталин и Пол Пот. Вульгаризировав идеи чистого Безумия, Злодейство соорудило страшные машины саморазрушения, где источником Безумия стала не отдельная личность, а массивный государственный механизм. Посттоталитарное похмелье побудило человека к поискам принципиально новой концепции Безумия. Выразителем этой концепции в полной мере стал так называемый РОК-Н-РОЛЛ.



Не случайно, что уже первые вертлявые стиляги, заходящиеся в экстазе под ритмы буги-вуги, несли на себе печать сумасшествия. Это явилось возвращением к шаманским истокам Безумия. Позже появилась индустрия «эскейпизма» — марихуана, героин, ЛСД, с помощью которых хиппи могли уходить в свой мир цветов, радуг и голубого неба.

«Я вижу облака, я вижу небо.
В моем мире царит чистота...».
(Джон Леннон, 1971).

И начался безумный саморазрушительный полет. Кто знает, может быть, в бестелесном обличии рок-н-ролла к нам явился новый провозвестник Безумия, Невидимый Мессия ,о скором пришествии которого твердят всяческие адвентисты...

Новое Безумие освободилось от опеки Гения, но и не попало в корявые лапы Злодейства. Живой пророк больше не явится. Рок-н-ролл и есть коллективный мессия, сделавший Безумие подлинно народным явлением, ибо даже самые «отвязанные», самые выдающиеся отцы рока не пророки, а лишь глашатаи безумных изречений Невидимого Мессии. Играя или слушая рок-н-ролл, пипл дышит самим воздухом Безумия, он погружен в него, и в момент кайфа он сам себе Господь, распахивающий двери в страшное и сладостное ОНО.

Однако хиппи сами подложили мину под храм облачно-цветочного Безумия, решив взяться за руки и изменить материальный мир. Тут-то и настигла эту братию шершавая длань Злодейства, толкнувшая «отвязанных» к идеям Мао и конвейерам шоу-бизнеса. Ведь живущий во власти Безумия человек способен воздвигнуть лишь воздушный замок Веры, а из любого материального храма рано или поздно получится Мавзолей, олицетворение Злодейства.

«Секс Пистолз», как и весь последующий рок эпохи упадка, застрял в безвоздушном пространстве между реальным и безумным миром, персонифицированном для них в образе дерьма. Прорывы в идеальный мир (висельник Ян Кертис) оказываются все более редкими и невнятными, создается ощущение, что Невидимый Мессия просто ушел от нас, хлопнув «дверьми восприятия». Тем не менее, на наших глазах мир становится все более безумным. Рок-н-ролл воистину стал образом жизни порой не подозревавшего об этом человечества. Злодейство блекнет, превращаясь в самопородию. Гениальность выходит из моды. Гениальный безумец в наше время может снискать разве что лавры шута. Лишь Безумие живет и побеждает. Лишь Безумие, перефразируя Достоевского, спасет этот никчемный мир.

И. ЗАХАРЧЕНКО,
теоретик «Ш».

„Крематорий"
желает
„Шарманку"

ХАМСТВО Р

28 августа легендарному Дюше Романову (экс-«Аквариум») исполнится 36 лет. Мы поздравляем музыканта и выражаем надежду, что он возьмет свою флейту и с сольными концертами посетит-таки наш Воронеж. Ну, а ХАРМСинки, как вы уже догадались, посвящены виновнику предстоящего торжества.

●▲●

Пьяный Дюша с Бобом любили вокализы петь. Да при этом еще соревнуются — кто громче. Орут, что есть мочи. Бывало, селезенки рвут от натуги... Впрочем, хороший хэппенинг всегда так кончается.

●▲●

Сидят Боб и пьяный Дюша дома. Боб превращает воду в вино, а пьяный Дюша тут же все выпивает. Не успел Боб все кастрюли заполнить — глядь, пьяный Дюша все уже выпил. Ерундовый вроде случай, а характерный...

●▲●

Решила группа «Аквариум» гоголевского «Ревизора» поставить. Естественно, роли Бобчинского и Добчинского Бобу и пьяному Дюше отдали. А те, бывало, обнимутся и ну спорить: «Нет я, Петр Иванович, нет я, Петр Иванович». Зрители уже разойдутся по домам, выспятся, на работу с утра пойдут, а им хоть бы хны. Заладили: «Нет я, нет я». Беда да и только...

●▲●

Пьяный Дюша решил «сухому закону» покориться. Вышел в центр, кричит: «Сдаюсь! Каюсь! Покоряюсь!» Так его через весь Невский несли и уговаривали: «Ну потерпи еще немного, страдалец ты наш, потерпи»... Знатный вышел хэппенинг!

●▲●

Боб превратился в пьяного Дюшу, пошел гулять по Невскому. Навстречу идет пьяный Дюша. Пьяный-пьяный, а себя заметил. «Здравствуй», — говорит Дюша. — «Как ты сюда попал?» А Боб отвечает: «Это карма». Задумался Дюша, откуда Дюша такие слова знает!? И к чертям пьяного Дюшу послал. А сам дальше куда-то потопал.

●▲●

Пьяный Дюша решил научиться играть на виолончели. Пришел к Севе. Так и так, мол. Сева выслушал его, а потом говорит: «Вы, голубчик, протрезвитесь сначала, я же вас трезвым никогда не видел». «Ну и что, — отвечает пьяный Дюша. — Меня трезвым никто не видел». Плюнул и ушел. Расхотелось ему на виолончели учиться.

●▲●

Курехин собрал группу рокеров. Притащил их на сцену, глядь, а они все не помещаются. Теснил их, теснил, все равно половина либо в проходе топчется, либо за кулисами шлангует. А те, что на сцене, часто в яму сваливаются. А Курехин знай кричит: «Теснее! Теснее!». Треть рок-клуба задавил. А у пьяного Дюши флейта потерялась.

●▲●

Пьяный Дюша любил выпить. Но ведь и Боб любил выпить. Да и Майк был не прочь... Словом, все старые рокеры любили выпить... А поддерживается ли сейчас эта традиция? А???

Шарм — новости

1. Группа «Дмитрия Музима» дала концерт в Нововоронеже. Это уже не первый случай выступления там воронежских команд. К сожалению, ребят подкачала плохая реклама — было продано всего 6 билетов.

2. «Ай лав ю» завели себе нового барабанщика (старый свалил по вполне понятным причинам — вышеозначенная группа ему никогда не нравилась). Осенью «айлависты» собираются вторично посетить университетский рок-фестиваль в Москве.

3. «Молотов Коктейль» планирует выпуск дебютного альбома на фирме «Мелодия». Есть сведения, что рабочая копия записи уже в Москве. «Шарманка» желает «Коктейлю» удачного дебюта и выражает радость по поводу того, что СНГ, наконец, узнает, какие в Воронеже панки.

4. «Левый берег» записывается в ДК пионеров. Будем надеяться, что запись мобилизует силы группы и поможет им выйти из творческого кризиса, в котором коллектив пребывает в последнее время.

5. В Воронеже появилась пока единственная команда, играющая рокабилли. Название ее окутано мраком, разогнать который не смогли даже корреспонденты «Шарманки». Примерно осенью группа предстанет на суд слушателей.

6. Активно разъезжает по стране «Адаптация». Весной она выступала в Санкт-Петербурге на концерте, в центре Севы Гаккеля. Кстати, к Севе может попасть любая команда, заранее связавшись с ним через питерский рок-клуб (Рубинштейна, 13) и пройдя отбор в его центре. Заведение прославленного виолончелиста пользуется огромной популярностью и в родном городе, и во всем СНГ, концерты там проводятся 3 раза в неделю, билет стоит всего 5(!) Рублей.

В Москве «Адаптацию» заметил продюсер «Крематория». Команда «Адаптация» планирует дописать осенью свой альбом и переслать его в рок-лабораторию для некоторой раскрутки. Это радует.

Информация
С. МОИСЕЕНКО.

●▲●

7. В Воронеже родилась на свет новая спид-трэш-группа «Аутодафе». Состав новоявленного монстра: Романенко Александр — гитара, вокал, Тырнов Эдуард — гитара, Золотухин Виталий — бас. Музыканты считают, что на их музыкальный стиль больше всего повлияло творчество Хулио Иглесиаса и «Сектора Газа».

Информация
А. ШИПОВСКОГО.





Умеренно быстро, с горечью

ШАРМАН

1. На базе нашей газеты создается студия звукозаписи.

Музыкальный материал распределен по рубрикам: «Классика мирового рок-н-ролла», «Отечественный индепендент», «Воронежский рок», «Металл» и др. Цены — ниже общепринятых. Все подробности вы сможете узнать в нашем специальном, «принтерном» выпуске. В настоящее время ведутся переговоры с независимой панк-студией «ОРЕХ РЕКОРДЗ», так что и местные панки обижены не будут.

ОРЕХ RECORDS

2. «Шарманка» и воронежская евангелическо-лютеранская церковь предлагают организовать в городе некий филиал питерского Продюсерского Центра Рок-н-ролльных Приходов Единой Евангелическо-Лютеранской Церкви России. Полагаем, что с Андреем Тропилло проблем не возникнет. Деятельность филиала будет заключаться в следующем: проведение тематических вечеров после служб, реализация «антроповских» пластинок и т. д., и т. п. Заинтересованные лица могут звонить (или приходить) в редакцию. Ждем!

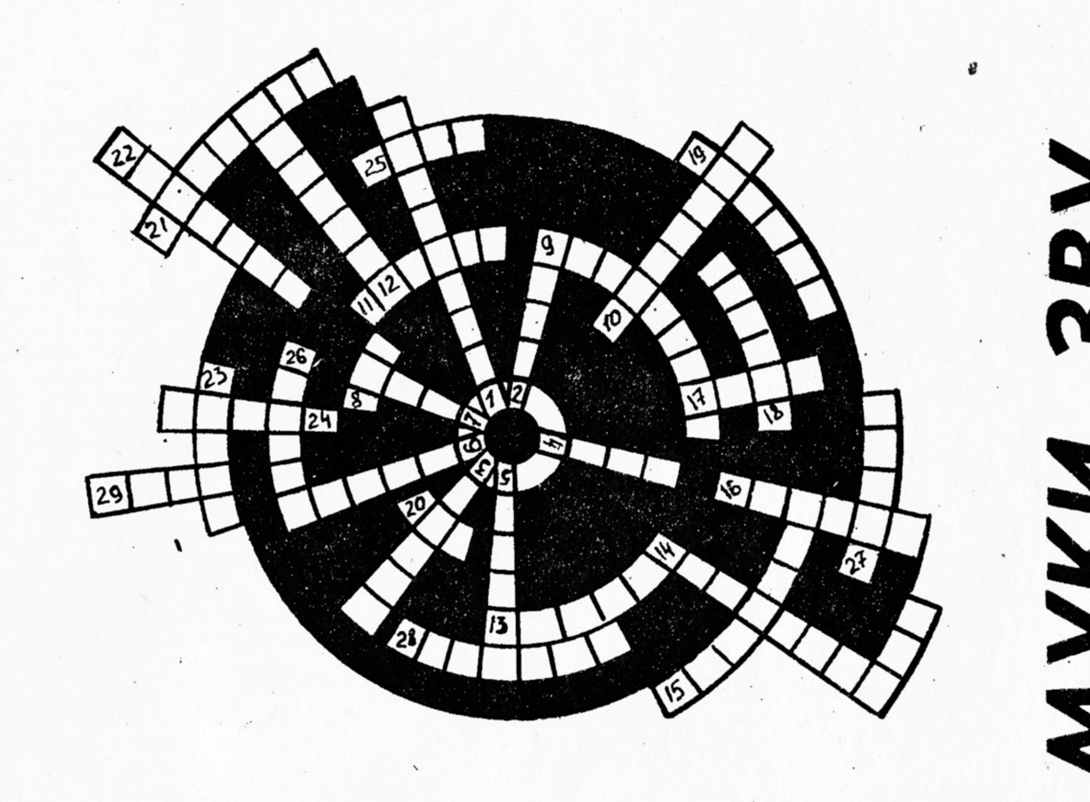


3. А как насчет помощи в реализации «Шарманки»? Запись желающих производится по адресу: г. Воронеж, пр-т Революции, д. 29 (Монтажный техникум), этаж 3-й, вход со двора, тел. 56-10-72. Просим беспокоить с двух (2) до пяти (5). По этому же адресу вы можете: приобрести нашу газету и иные рок-издания, заказать фотографии из архива «Шарманки» («Аквариум», «Сектор Газа», О. Гаркуша, «Лаэртский Бэнд», «Культурный Бункер» и др., включая снимки зарубежных «металлических» команд и одиночек), дать объявление и рекламу. От музыкантов объявления принимаем бесплатно.

Редакторат «Ш».



МУКИ ЗВУ



1. Добрый гений Звуков Му. 2. Известный политический деятель первой четверти XX века, который «был в жизни проще и спокойней». 3. Режиссер фильма «Такси-блюз». 4. Любимое парнокопытное П. Н. Мамонова. 5. «У каждой бабы есть свои...». 6. Мирская профессия Мамонова. 7. «Когда идешь мимо меня, не делай такое...». 8. Тот, с кем герой вышеуказанного фильма частенько разговаривал. 9. Слесарный инструмент, оставивший на теле П. Н. Мамонова страшный шрам. 10. Любимый напиток Пети (100 градусов). 11. Популярный тусовщик, одно время бывший участником Звуков Му. 12. Русский художник, «оформивший» закордонный альбом Звуков Му. 13. Известный советский певец, частенько певший по ночам для П. Н. Мамонова. 14. Отчество Пети. 15. Любимейшее место трапезы героя песни Мамонова. 16. Любимая болезнь Пети. 17. Фильм, где П. Н. Мамонов играет злодея. 18. Фамилия таксиста в картине «Такси-блюз». 19. Город, взрастивший творческую личность П. Н. Мамонова. 20. Известный английский музыкант, продюсер пластинки Звуков Му. 21. «Женщина — не...». 22. «Мамонов и...». 23. Страна, в которую Петр стремится уехать. 24. Клавишник Звуков Му. 25. Любимое время года П. Н. Мамонова. 26. Журнал, в котором Мамонов работал очеркистом. 27. Цвет красного вина (по ночам). 28. Музей, где «Звуки Му» частенько выступали во цвете лет. 29. Любимое насекомое Петра Мамонова.

Составитель — Захар Олегович ИГОРЬ.





Молодежная музыкальная газета.
УЧРЕДИТЕЛИ: Фирма «МЭН», физические лица.
АДРЕС: 394032, г. Воронеж, пр-т Революции, 29 (Монтажный техникум), 3-й этаж, редакция «ШАРМАНКИ».
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 56-10-72.
Газета зарегистрирована региональной инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати и массовой информации при Мининформпечати РФ, номер регистрационного свидетельства В 0006.

Редактор А. ШИЛОВ.
Отв. секретарь Д. ЛЕВИН.
Зам. редактора, фотограф И. СТРЮК.
Корреспонденты: Г. ЗЕНЬКОВИЧ, РОДЖЕР.
Теоретик газеты И. ЗАХАРЧЕНКО.
Издательско-полиграфическая фирма «ВОРОНЕЖ».
Тираж 3000. Заказ № 1561-92 г.
Газета издается с июля 1992 года.